


Les travaux sur la perspective ont permis de faire des progrès dans la peinture. Brunelleschi peut être considéré comme l'inventeur de la perspective. En 1416, il peint deux petits panneaux représentant les vues du baptistère de Florence et de la place de la Seigneurie. Pour s'assurer la justesse de ses représentations, il met au point un dispositif ingénieux, l'ancêtre de la chambre noire. Sur une tablette creusée d'un trou, il place son image peinte et la fait coïncider avec la bâtisse au moyen d'un miroir. Son expérience est la première à poser les bases de la perspective. Le spectateur est assigné à un point de vue, la perspective est monofocale.



La Renaissance italienne va créer une vraie révolution dans la peinture. La peinture médiévale était caractérisée par des thèmes surtout religieux, des enluminures.

Principales nouveautés

 [L'École d'Athènes](#) peinte par Raphaël



- [Le nu](#), qui traduit la compréhension de la nature du corps humain de la part des artistes
- La connaissance des proportions du corps humain par l'[anatomie](#) ([Michel-Ange](#) qui la pratiquait savait autant s'en éloigner pour mettre en relief un trait moral par des distorsions des proportions pour des soucis esthétique et artistique)
- La reprise des techniques et scènes de l'[antiquité](#) (due à la migration des savants et artistes grecs en Italie après la chute de Constantinople)
- L'apparition de la notion de [paysage](#) et celle de décors riches et variés
- La [perspective](#) monofocale à point de fuite central (qui exprime la position du peintre, du spectateur, placé en dehors du tableau).
- Les genres du [portrait](#) et de la [nature morte](#)
- Les techniques à [fresque](#) sur murs, plafonds et voûtes
- Les effets de lumières et d'ombres ([clair-obscur](#), [grisaille](#))

Nouvelles techniques

- Émail sur terre cuite (*terracotta invetriata*) [Andrea della Robbia](#)
- Peinture sur chevalet
- Le bois est remplacé par la toile, qui est plus économique
- Le [sfumato](#) (effet brumeux, pénétration du clair dans le sombre mis au point par [Léonard De Vinci](#))
- [Jan Van Eyck](#) sans l'inventer, améliore la peinture à l'huile
- technique des 3 nuances - la tonalité moyenne est obtenue par mélange de la nuance la plus foncée avec la plus claire